

対談

被災地や 障がいのある方と寄り添う ユニバーサルデザインという思想

「被災地の子どもたちの想いを絵にして世界に伝え、世界からの応援の声を子どもたちに届けたい」。 hug japan(ハグジャパン)プロジェクトは、

ユニバーサルデザインを手掛ける中川聰氏によってスタートし、今年で3年目を迎える。

海外で絵やメッセージの展示を続ける一方、福島で子どもたちの心に寄り添う「五感の学校」や、

北茨城では大人も子どもも自然に戻る「川番の学校」という環境教育を主宰するなど、活動の幅は広がる。

生命と記憶、さらに期待学について、インテック社長の滝澤光樹がお話を伺った。

撮影:内田洋行 ユビキタス協創広場 CANVAS



最初のユニバーサルデザインペン Handy Birdy



進化したユニバーサルデザインペン U-Wing Pen



レジ袋のヘルパーハンドル Handy Wormy



被災地や障がいのある方と寄り添う ユニバーサルデザインという思想

タイムズにも掲載されました。

メッセージを世界

被災した子どもたちの









のグラフィック協会で展示したことに始 のメッセージや絵を300点、ニューヨーク います。このプロジェクトは、震災から ロッパへと広がっていますね。 まります。被災地の人々の想いと暮らし 2カ月後の5月に、被災地の子どもたち れています。いまやアジア、米国、ヨー くの子どもたちの心に寄り添って支援さ 川先生は、東日本大震災で被災した多 クトの会合でお会いして以来ですね。中 ご支援いただきありがとうござ

滝澤 らの応援の声を被災地に届けたくて。 を正しく世界に伝えて、同時に世界か 2カ月とは、信じられません。

サルデザインの講演で大連にいました。 ねて歩きました。 巻・陸前高田・気仙沼と学校や施設を訪 情報が欲しくて、北茨城・郡山・女川・石 人たちとはまったく連絡がとれません。 何とか帰ってきましたが、障がいを持つ すぐさま足を運ばれたのですね。 震災が起こった時に私はユニバー

校を歩いて、いろんな方に協力いただき までに岩手から茨城まで20余りもの学 とはないかと考えあぐねました。5月 言葉を失いました。何かできるこ



ました。 んです。それをニューヨークに持っていき

滝澤 北に続き、昨年3月にはパリでも開催さ れましたね。 世界デザイン大会が催された台

想いを子どもたちに届けました。 リレー」としてパリからの励ましや支援の を書いてもらい、「グローバルメッセージ マに。ご覧になった方には、被災地への想い ました。「伝えたい言葉」「私の夢」をテ いた絵やメッセージ約400点を展示し 中川 パリでは、子どもたちが和紙に描

今年で3年目になりますね。

を超え、海外の子どもたちからの励ましの ちの絵やメッセージはすでに200 待されています。今や被災地の子どもた と思います。5月にはフィレンツェから招 なります。でも、あきらめずに続けよう 歳月が経つと、続けることも大変に

滝 澤





明日を考える知見になればと思います。 ちが描いた絵のように、後世の人たちの メッセージも2400点にのぼっています。 続けることに意味がありますね。 広島の原爆に遭遇した子どもた

ユニバ 障がいは大いなる個性 ーサルデザインと出合う

ハグジャパンは、先生の障がいのあ

界に入られたきつかけは。 す。自動車などプロダクトのデザインをさ る方に寄り添うという、ユニバーサルデザ れていた先生が、ユニバーサルデザインの世 インの思想が根底にあるように思いま

ピーの活動を始めました。 拒否の子どもたちや障がいを持つ子ど 中川 京都の中学の美術教育の現場にいまし もたちにアー た。学校が荒れていた時代でした。登校 大学の研究室を出て、最初は東 トやデザインを通したセラ

滝 澤 標準的なデザインは彼らにはほとんど使 がいを持つ方々と仲良くさせていただき、 がいは個性である」と。その後、様々な障 クト「ハート展」に携わったんです。その て、しばらく仕事の現場から離れまし いにくい、大いなるハードルなんだなと感 時、すばらしい詩に出合いましてね。「障 た。快復する中で、NHKの福祉プロジェ 先生としてスター 30代になって肺の病気をしまし -トされたのですね。

した。 にデザインを追求していこう」と思い、こ ルデザインの研究をするようになり うしたことがきっかけとなってユニバーサ じました。その時、「自分はこれをテーマ

中川 滝澤 に多発性硬化症を発症するんです。とこ です。当時、ユニバーサルデザインの普及に ろが、博物館には階段や重いドアがあっ りの彼女が、晴れて館長になる、その直前 貢献されていました。50代になったばか 在は名誉館長のダイアン・ピルグリム女史 イン博物館がありますが、その女性館長 そして活動の舞台を米国に。 米国スミソニアンの中に国立デザ ト展」を通じて出会いました。現

て、車椅子では入れない。彼女は、「館長 リム・プログレスと称され、ニューヨーク・ 呼んでいいの」と言った。この話はピルグ が入口から入れない空間を博物館って

> 滝澤 なるほど。

アンでするというので、私も手掛けるこ ようになりました。 なく、「科学する」視点にも関心を持つ たこともあり、デザインを感性だけでは とになり、一気に勉強しました。そうし サルデザインの初めての展覧会をスミソニ その後、わたしの親友が、ユニバー

滝 澤

ITの世界では、iPhoneや

かもしれませんね。

ズされた日用品の少量生産も可能になる

応用すれば、障がいを持たれる方の個性的

な手指動作に適応し、よりよくカスタマイ

ンになってきていると思いますね。

その通りですね。

Padは結果としてユニバーサルデザ

滝澤 ク感がなかったような。 指されていた。でも、逆にもう一つワクワ バーサルデザインも最初は公平性を目 した。私の勝手な評ですが、先生のユニ ネットで先生の作品を拝見しま

中川 いる3Dプリンターなどの技術をうまく タルファブリケーションなどで話題になって を抱く現象が出現します。でも、現在デジ 出そうとすると、多くの人がデザインに対 して少しだけ満足したり、少しだけ不満 ね。より多くの人に適応可能な物を生み そうですね。ある種の中庸化です



滝澤

それはいい。

感性を引き出すかという取り組みです。

2011年 福島県次世代アンテナショップ機能検討会委員

2012年 北茨城市水産復興委員会副委員長

中川 聰氏(なかがわ さとし) まれ、千葉大学大学院美術研究科(修了) Tripod Design New York, Inc. 代表取締役 東京大学大学院工学系研究科産業機械工学専攻 デザインイノベーション社会連携講座 特任教授 1999年 米国スミソニアン協会クーパーヒューイット 2009年 台湾GOOD DESIGN協会 顧問 2009年 UDF(ユニバーサルデザインフォーラム)理事長

福島の子どもたちと「五感の学校」

見えなかったものに気づく

滝 澤 鼎 もたちが潜在的に持っているさまざまな 応を医学部の先生たちと相談し、いかに 電所から6キロ以内に位置している7つの 学校」を開いていらっしゃいますね。 トラウマを刺激せずに、五感を使って子ど PTSDなど心理療法についても、その対 小学校で、ワークショップを実施しています。 今年に入って、福島第一原子力発 ハグジャパンの一環として、「五感の

描いてもらっています。 分を発見できた段階で「10年後の夢」を を指導しながら、最後に生徒が新しい自 感覚に注目して、表現活動を行うこと ど、五感の間に存在する複合感覚や共 音楽を聴いて、それを絵に描くな

滝澤 中川 そうなんです。ただ、疲れないコツ 土日もほとんどないでしょう。

被災地や障がいのある方と寄り添う ユニバーサルデザインという思想

けをつくるものと考えます。 に気づく新しい自分に出会う良いきっか 気づくようになる。そんな体験が違和感 するんです。そんなことを通して、川が 毎週、川沿いの竹林を間伐してきれいに 泊施設に見立て、「スクール・オブ・リバー グラムとして、廃校になった小学校を宿 と思いますね。昨年夏に環境教育のプロ が高じて、毎日の風景の微妙な変化にも なぜ流れているんだろうと考える。それ を始めました。地元の大人が集まって、 スミス」という未来の川番を育てる学校 がありまして、それは現場に行くことだ

です。今年は企業にも呼びかけて、お父 さんが一緒に子どもを連れてくる、そん な学校にしようと思っています。 そう、実はデザインもそこが大切 見えなかったものが見えてくる。

学的にみると、僕たちは何一つ正確に説 の中で遊んできたのですが、こうした自 で、木によじ登ったり擦りむいたり、自然 明できない。五感を使って、感性を研ぎ 合えます。こんな身近な自然です まざまな音や気づかなかった香りにも出 アイマスクを付けて座ってみると、実にさ 然に触れ合う場が蘇ってほしいものです。 とですね。私も子どものころは川や野原 すまして、生命や本質的な暮らしの意 たとえば美しい清流のほとりに 次の世代に何を伝えるかというこ ら、科

味を家族の中でも、企業としても考える 代になってきているように感じます

「生命」のためにやっている

合うという方向へ日本全体がなってくる

教えるのではなくて、互いに学び

と、改めて思い始めた気がします。

のメ 中川 こうと思っています。 ログラムを被災地で微力ですが続けてい で食べていただく。そんな環境教育のプ いたり、魚を獲って安全か測って、その場 立ち直ろうとしている漁港を見ていただ 置を使って、船に乗って、震災の被害から 査した魚を築地に出しました。この装 の12月の上旬に初めてタグを付けて、検 を目指した放射能測定器を福島県など ターという魚の非破壊での全漁検査 カーと作ろうとしています。昨年 2年ほど研究を続けて、シンチ

でも、彼女は「3年もかかって掴めるよう

になったのだから、そんなの嫌だ」と言う

んです。一般の人がジェラシーさえ抱くよ

ロジェクトがありましてね。まず彼女の

脳性麻痺の女性に一対一で向き合ったプ

ドイツ人のインター

ン生が、ある

ためにバネの付いたお箸を作りました。

活動の根つこにあるのでしょう。 「人が好き」という先生の熱意が

中川 うにしています。 命のためにやっていこう」と自分に言い聞 な局面に出遭ったときには、「だれかの生 かせています。悩んだ時はそこに戻るよ 人であり生命でしょう か。困

滝澤 命を失い、大切な何かを取り戻したい 回の震災で、多くの方が身近な大切な生 た。わかるわけがないんですけどね。今 は」、「なぜ自分が生きているのか」、恐怖 が亡くなりました。そのとき、「生命と 心も重なって、仏教の本を貪り読みまし 私が大学の4年の時に、兄の親友



気づきのステージを期待学で

く進めていらっしゃいます。

いま、「期待学」という分野も熱

滝 澤 と、すごくポジティブですよね。

滝澤 れています。 「期待学」につながったわけですね。 ユニバーサルデザインが自然と

ン賞をとりまして、脳梗塞の方にも喜ば

る箸を作ったんです。米国のグッドデザ

うなすてきなお箸が欲しかったんです

ね。それで、透明なアクリルでくびれのあ

究しようと思い始めたんです 暮らしたい。それをテーマに科学的に研 安全で、品質の高い物を作ってきたんで 高齢者も障がいのある人もワクワクして す。でも期待どおりじゃワクワクしない。 我々は「期待通り」を目指して、

く使われる言葉が「顧客満足」。でも、 インテックもサービス業です。よ

生の「期待学」につながります。 だと言いました。心に響きましてね。先 きて当たり前。これからは「顧客感動」 ある時社員が、普通にいいサ -ビスはで

滝澤 ど」が続くと、「さすが」となります。 言った後に疑問がわいて、それに答えが 帯び、最後は信頼に変わる。「良いね」と だと思います。「こうなっているんだ」「こ 用意されていると「なるほど」。「なるほ れは良い」と段々思いが連なって、愛着を 物を使うということは、「探検」 「期待学」のその先に、先生は何

ステージ、その人らしく成長できる環境 もあると思います。気づきを得るための を見つめていらっしゃいますか。 「期待学」は、新しい学びの形で

す。コミュニティであれ、企業であれ、R& をどう作るかに焦点を当てていきま

ソフトウェア開発に個性を

中川 生産機械になっている状態もあるんです。 性や感覚を司る右脳を使うことが少な ても同じ成果物ができあがる、没個性 言語が高度化し、誰がプログラミングし くて、開発者はともするとソフトウェアの 的作業になることがありましてね。感 してきたわけですね。 ソフトウェアもモダンタイムズ化 現在のソフトウェア開発は、開発

> ことは、一つの解だと思いますが。 エクスペリエンスの重要性が高まっている です。ユーザ ましてね。「デザイン」はそのキーワ そんな領域を作りたいとずっと考えてい 右脳を使い開発者の個性が発揮できる、 フトウェア業界に対する魅力が失せてし ど、安い労働力を追求するばかりで、ソ まうのではと危惧しています。そこで、 このままではオフショア開発な インタフェースやユーザ

EXPECTOLOGY

ていきます。

東京大学のデザイン工学の研究

感、満足感、感動が何倍にも大きくなっ 強く注入できれば、技術者にとって達成

ルニア、アジアなど海外の学生と、ベン でもこれから取り組みたいのは、カリフォ

ーキャピタルに代わる新しいナレッジ

滝 澤

ソフトウェアの世界に個性をより

中川 いものです。 見直し、科学的に意味づけをしていきた で人が動く。このエネルギーをきっちり 葉には、目に見えないエネルギーがあり ますよね。目には見えないが確実にそれ ソフトウェアやデザインそして言

鼎 識が高まってほしいものです。 か研究がされて、業界としてそういう意 スの中に、どうすれば個性を注入できる プログラミングなどの開発プロセ 脳生理や意識を科学的に分析す

るということでしょう。

滝澤 を実現したいものです。

滝澤

した。 は、興味深いお話をありがとうございま ぜひよろしくお願いします。 本日

世界デザイン大会で監修した日本企業ブース

思いを具体化していく、そんな共同研究 ア開発の専門家である我々がコラボして り組んでいけたらいいですね。 のメンバーと一緒に新しいコンセプトで取 ドされている中川先生と、ソフトウェ デザインの専門家で、期待学 やっていきましょう。

Hug Japan プロジェクトについて/ http://hugjapan.jp/

デザインを盛り込む」、これをインテック

す。滝澤さんのおっしゃる「ソフトウェアに

キャピタルを創って、連携していくことで